

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4
Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31»августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №4
О.А.Киршина
приказ №128
от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно эстетической направленности
Танцевальная студия «Улыбка».
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:

Дасаева Р.Ф.,

педагог дополнительного образования

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы : художественно - эстетическая.

Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Данная программа предназначена для обучающихся в студии эстрадного танца «Улыбка» Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 Бугульминского муниципального района Республики Татарстан и рассчитана на детей 7-12-летнего возраста. Срок реализации программы - 3 года.

Актуальность и новизна программы заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для народных, классических, бальных коллективов, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике. Однако у современных детей ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. В данной программе на основе классического, народного, бального танцев, обучающиеся приобщаются к культуре исполнения эстрадного танца.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление

мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: На основе интереса детей к танцам создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала и формирования способности к самовыражению в танце, а так же развития духовно-нравственных и физических качеств детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический, балетный, историко-бытовой);
- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства народов Поволжья, России через освоение хореографического искусства;

воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: элементы акробатики, гимнастики, ритмики, классический, историко-бытовой, народно-сценический и эстрадный танцы. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей,

соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Улыбка» предназначена для обучения детей в возрасте от 7 до 12 лет, но могут быть допущены и обучающиеся старшего возраста. Набор детей в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. На занятия допускаются все записавшиеся обучающиеся, предоставившие медицинскую справку о состоянии здоровья и обязующиеся соблюдать правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем программы: 1-й год – 72 ч; 2-й год – 72 ч; 3-й год – 72 ч в год.

Режим занятий по годам обучения:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу;

2-й год обучения – 2 раза в неделю по по 1 академическому часу;

3-й год обучения – 2 раза в неделю по по 1 академическому часу;

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

По окончании **первого года** обучения обучающиеся смогут **знать:**

- названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, бального и народного направления);
- знать о положительной роли хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

По окончании **второго года** обучения обучающиеся смогут **знать:**

- темп. Характер музыки музыка и танцы нашей республики; -
правила при выполнении упражнений на растяжку; -
элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии;
- особенности построений и рисунков русских хороводов; -
необходимость слаженности движений.

Уметь:

- выполнять движения в характере и темпе музыки;
- выполнять элементов классического танца у станка. Прыжки по VI, I, II, III позициям;
- раскрывать руки вперед, в сторону, из положение на поясе; -
выполнять элементарные ходы и проходки, бег, подскоки;
- выполнять танцевальные шаги и ходы в историко-бытовом танце, поклоны и реверанс;
- придумывать движение на заданный музыкальный материал.

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся смогут **знать:**

- понятие о такте и затакте;
- основные правила классического танца;
- пластическое самовыражение;
- понятие стилизованный танец;
- музыкальную грамоту, 4/4, 3/4.

Уметь:

- выполнять основные элементы эстрадного, бального и народного танцев;
- выполнять движения, шаги, прыжки, хореографические;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение;
- уметь определять сильную и слабую доли, выразить их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;
- выполнять вращения;

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Опрос, контрольные занятия, концерты, фестивали, конкурсы, самостоятельная работа, конкурс, олимпиада, открытые занятия для родителей, педагогов, игра-испытание, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, отзыв, эссе, коллективная рефлексия и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения	5	3	2
2.	Элементы классического танца.	10	1	9
3.	Элементы народного танца	7	2	5
4.	Элементы историко- бытового, бального танцев	5	2	3
5.	Пластические движения	9	2	7
6.	Специальные упражнения	9	1	8
7.	Репертуар (постановочная работа)	14	1	13
8.	Прослушивание музыкальных произведений	4	1	3
9.	Составление обучающимися эскизов костюма	5	1	4
	Итого:	72	18	54

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ Группа 1.1 (1 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1		
2.	Поклон. Движения по кругу.	1		
3.	Упражнения для головы	1		
4.	Приставной шаг.	1		
5.	Упражнения для рук.	1		
6.	Движения русского танца.	1		
7.	Закрепление пройденного материала.	1		
8.	Подъем на п/п, приседание.	1		
9.	Этюд «Лес».	1		
10.	Движения по кругу в образах животных.	1		
11.	Партерная гимнастика.	1		

12.	Беседа «Зарождение танца».	1		
13.	Движение русского танца.	1		
14.	Наклоны вперед в образе куклы.	1		
15.	Удары стопой по VI позиции.	1		
16.	Перестроение из линий в круг.	1		
17.	Танцевальная комбинация «Веселый зайчик».	1		
18.	Движения по кругу в образах животных.	1		
19.	Характер музыки. Темп.	1		
20.	Закрепление пройденного материала.	1		
21.	Движения в характере и темпе музыки.	1		
22.	Ознакомление с музыкой и танцами народов нашей страны.	1		
23.	Партерная гимнастика.	1		
24.	Подскоки. Боковой галоп.	1		
25.	Пластические движения.	1		
26.	Главные принципы растяжки.	1		
27.	Положения и позиции рук.	1		
28.	Позиции ног. Изучение I и VI позиции.	1		
29.	Знакомство с танцем «Русские матрешечки».	1		
30.	Движения танца «Русские матрешечки».	1		
31.	Пластические движения.	1		
32.	Растяжка.	1		
33.	Закрепление пройденного материала.	1		
34.	Движения татарского танца.	1		
35.	Поклон татарского танца.	1		
36.	Тройной притоп.	1		
37.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	1		
38.	Характер музыки. Темп.	1		
39.	Возникновение историко бытового танца.	1		

40.	Движения танца «Маленькие звезды»	1		
41.	Танцевальная игра «Подари движение».	1		
42.	Разучивание элементов татарского танца.	1		
43.	Элементарные сведения о классическом танце.	1		
44.	Упражнения у станка.	1		
45.	Упражнения у станка.	1		
46.	Прыжки по VI и II позиции.	1		
47.	Закрепление пройденного материала.	1		
48.	Выразительная пластика.	1		
49.	Движения в образах доброго котенка, злой кошки.	1		
50.	Положение рук в сторону, вперед.	1		
51.	Беседа «История костюма».	1		
52.	Партерная гимнастика.	1		
53.	Полу мостик.	1		
54.	Упражнения у станка.	1		
55.	Движение «Елочка».	1		
56.	Танец «Маленькие звезды».	1		
57.	Танец «Русские матрешечки».	1		
58.	Растяжка на полу.	1		
59.	Танц. шаг в характере музыки.	1		
60.	Танцевальная игра «змея».	1		
61.	Этюд на заданную тему.	1		
62.	Прослушивание национальной музыки.	1		
63.	Рисунок «Русские матрешечки».	1		
64.	Закрепление пройденного материала.	1		
65.	Упражнения у станка.	1		
66.	Понятие о пантомиме.	1		
67.	Движения танца «Маленькие звезды».	1		
68.	Перестроения в колонки, круг, линию.	1		
69.	Конкурс рисунка «Мы рисуем как танцуем».	1		
70.	Танцевальные комбинации.	1		
71.	Повторение пройденного материала.	1		

72.	Итоговое занятие.	1		
-----	-------------------	---	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения.	5	2	3
2.	Элементы классического танца. Классический экзерсис.	12	2	10
3.	Элементы народного танца.	9	2	17
4.	Элементы историко-бытового танца, бального танца.	3	1	2
5.	Пластические движения, эстрадный танец.	9	2	17
6.	Специальные упражнения.	11	2	19
7.	Репертуар (постановочная работа).	14	1	13
8.	Прослушивание музыкальных произведений.	2	1	1
9.	Беседы об искусстве .	4		4
10.	Составление участниками коллектива эскизов костюма.	3	1	2
	Итого:	72	18	54

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Группа 2 (2 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		
2.	Азбука музыкального движения.	1		
3.	Упражнения у станка.	1		
4.	Элементы классического танца.	1		
5.	Темп. Характер музыки.	1		
6.	Пластические движения.	1		
7.	Упражнения у станка.	1		

8.	Закрепление пройденного материала.	1		
9.	Перестроение в линию, полукруг, колонки.	1		
10.	Танцевальные движения в заданном темпе.	1		
11.	Движения татарского танца.	1		
12.	Движения татарского танца.	1		
13.	Музыкальная грамота. 2/4, 3/4.	1		
14.	Танцевальная игра «Зигзаг».	1		
15.	Стрейтчинг	1		
16.	Классический экзерсис.	1		
17.	Верчение по диагонали.	1		
18.	Беседа «Современная хореография».	1		
19.	Партерная гимнастика.	1		
20.	Закрепление пройденного материала.	1		
21.	Прыжки в сторону.	1		
22.	Движения танца «Африка».	1		
23.	Движения танца «Африка».	1		
24.	Пластика как средство самовыражения.	1		
25.	Движения исполняемые в разных характерах.	1		
26.	Упражнения на середине зала.	1		
27.	Классический экзерсис.	1		
28.	Изучение движений «Татарский шаг», «Елочка», «Гармошка»	1		
29.	Партерная гимнастика	1		
30.	Закрепление пройденного материала.	1		
31.	Кувырки вперед, в сторону.	1		
32.	Этюд на заданную тему.	1		
33.	Акробатические упражнения.	1		
34.	Классический экзерсис.	1		
35.	Движения русского танца.	1		
36.	Тройной притоп.	1		
37.	Волна корпусом в сторону, вперед.	1		
38.	Позы классического танца.	1		

39.	Партерная гимнастика.	1		
40.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	1		
41.	Рисунок танца «Радуга».	1		
42.	Закрепление пройденного материала.	1		
43.	Беседа об искусстве «Стилизованный танец».	1		
44.	Танцевальная игра «Портрет».	1		
45.	Классический экзерсис.	1		
46.	Прямой и продольный шпагат.	1		
47.	Выстукивания, тройной притоп.	1		
48.	Растяжка у станка.	1		
49.	Беседа «История костюма».	1		
50.	Партерная гимнастика.	1		
51.	Полумостик, мостик.	1		
52.	Движения танца «Радуга».	1		
53.	Стойка на руках.	1		
54.	Закрепление пройденного материала.	1		
55.	Упражнения у станка.	1		
56.	Махи ногами по позициям.	1		
57.	Прослушивание национальной музыки.	1		
58.	Волна корпусом в сторону, вперед.	1		
59.	Акробатические упражнения.	1		
60.	Движение танца «Радуга».	1		
61.	Движение танца «Радуга».	1		
62.	Танцевальные движения в заданном темпе.	1		
63.	Построение совместной танцевальной картины.	1		
64.	Растяжка на полу.	1		
65.	Закрепление пройденного материала.	1		
66.	Составление и конкурс эскизов костюма.	1		
67.	Рисунок танца «Африка».	1		
68.	Партерная гимнастика.	1		
69.	Импровизация на заданный музыкальный материал.	1		

70.	Репертуарно постановочная работа.	1		
71.	Игра «Угадай мелодию».	1		
72.	Итоговое занятие.	1		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Азбука музыкального движения.	3	1	2
Элементы классического танца. Классический экзерсис.	12	1	11
Элементы народного танца.	9	2	7
Элементы историко-бытового танца, бального танца.	3	1	2
Пластические движения, эстрадный танец.	11	2	9
Специальные упражнения, акробатические элементы.	11	2	9
Репертуар (постановочная работа).	14	1	13
Прослушивание музыкальных произведений.	2	1	1
Беседы об искусстве .	4		4
Составление участниками коллектива эскизов костюма.	3	1	2
Итого:	72	18	54

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ Группа 3 (3 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		
2.	Азбука музыкального движения.	1		
3.	Упражнения у станка.	1		
4.	Элементы классического танца.	1		
5.	Темп. Характер музыки.	1		
6.	Пластические движения.	1		
7.	Упражнения у станка.	1		
8.	Закрепление пройденного материала.	1		
9.	Перестроение в линию, полукруг, колонки.	1		
10.	Танцевальные движения в заданном темпе.	1		

11.	Движения татарского танца.	1		
12.	Движения татарского танца.	1		
13.	Музыкальная грамота. 2/4, 3/4.	1		
14.	Танцевальная игра «Зигзаг».	1		
15.	Стрейтчинг.	1		
16.	Классический экзерсис.	1		
17.	Верчение по диагонали.	1		
18.	Беседа «Современная хореография».	1		
19.	Партерная гимнастика.	1		
20.	Закрепление пройденного материала.	1		
21.	Прыжки в сторону.	1		
22.	Движения татарского танца.	1		
23.	Движения татарского танца.	1		
24.	Пластика как средство самовыражения.	1		
25.	Движения исполняемые в разных характерах.	1		
26.	Упражнения на середине зала.	1		
27.	Классический экзерсис.	1		
28.	Изучение движений «Татарский шаг», «Елочка», «Гармошка».	1		
29.	Партерная гимнастика.	1		
30.	Закрепление пройденного материала.	1		
31.	Кувырки вперед, в сторону.	1		
32.	Этюд на заданную тему.	1		
33.	Акробатические упражнения.	1		
34.	Классический экзерсис.	1		
35.	Движения русского танца.	1		
36.	Тройной притоп.	1		
37.	Волна корпусом в сторону, вперед.	1		
38.	Позы классического танца.	1		
39.	Партерная гимнастика.	1		
40.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	1		
41.	Рисунок татарского танца.	1		

42.	Закрепление пройденного материала.	1		
43.	Беседа об искусстве «Стилизованный танец»	1		
44.	Танцевальная игра «Портрет».	1		
45.	Классический экзерсис.	1		
46.	Прямой и продольный шпагат.	1		
47.	Выстукивания, тройной притоп.	1		
48.	Растяжка у станка.	1		
49.	Беседа «История костюма».	1		
50.	Партерная гимнастика.	1		
51.	Полумостик, мостик.	1		
52.	Движения танца «Татар фрог».	1		
53.	Стойка на руках.	1		
54.	Закрепление пройденного материала.	1		
55.	Упражнения у станка.	1		
56.	Махи ногами по позициям.	1		
57.	Прослушивание национальной музыки.	1		
58.	Волна корпусом в сторону, вперед.	1		
59.	Акробатические упражнения.	1		
60.	Движение танца «Самба».	1		
61.	Движение танца «Самба».	1		
62.	Танцевальные движения в заданном темпе.	1		
63.	Построение совместной танцевальной картины.	1		
64.	Растяжка на полу.	1		
65.	Закрепление пройденного материала.	1		
66.	Составление и конкурс эскизов костюма.	1		
67.	Рисунок танца «Самба».	1		
68.	Партерная гимнастика.	1		
69.	Импровизация на заданный музыкальный материал.	1		
70.	Репертуарно постановочная работа.	1		
71.	Игра «Угадай мелодию».	1		
72.	Итоговое занятие.	1		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Азбука музыкального движения.	3	1	2
Элементы классического танца. Классический экзерсис.	12	1	11
Элементы народного танца.	9	2	7
Элементы историко-бытового танца, бального танца.	3	1	2
Пластические движения, эстрадный танец.	11	2	9
Специальные упражнения, акробатические элементы.	11	2	9
Репертуар (постановочная работа).	14	1	13
Прослушивание музыкальных произведений.	2	1	1
Беседы об искусстве .	4		4
Составление участниками коллектива эскизов костюма.	3	1	2
Итого:	72	18	54

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ Группа 3 (4 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		
2.	Азбука музыкального движения.	1		
3.	Упражнения у станка.	1		
4.	Элементы классического танца.	1		
5.	Темп. Характер музыки.	1		
6.	Пластические движения.	1		
7.	Упражнения у станка.	1		
8.	Закрепление пройденного материала.	1		
9.	Перестроение в линию, полукруг, колонки.	1		
10.	Танцевальные движения в заданном темпе.	1		
11.	Движения татарского танца.	1		

12.	Движения татарского танца.	1		
13.	Музыкальная грамота. 2/4, 3/4.	1		
14.	Танцевальная игра «Зигзаг».	1		
15.	Стрейтчинг.	1		
16.	Классический экзерсис.	1		
17.	Верчение по диагонали.	1		
18.	Беседа «Современная хореография».	1		
19.	Партерная гимнастика.	1		
20.	Закрепление пройденного материала.	1		
21.	Прыжки в сторону.	1		
22.	Движения танца «Татар фрог».	1		
23.	Движения танца «Татар фрог»..	1		
24.	Пластика как средство самовыражения.	1		
25.	Движения исполняемые в разных характерах.	1		
26.	Упражнения на середине зала.	1		
27.	Классический экзерсис.	1		
28.	Изучение движений «Татарский шаг», «Елочка», «Гармошка».	1		
29.	Партерная гимнастика.	1		
30.	Закрепление пройденного материала.	1		
31.	Кувьрки вперед, в сторону.	1		
32.	Этюд на заданную тему.	1		
33.	Акробатические упражнения.	1		
34.	Классический экзерсис.	1		
35.	Движения русского танца.	1		
36.	Тройной притоп.	1		
37.	Волна корпусом в сторону, вперед.	1		
38.	Позы классического танца.	1		
39.	Партерная гимнастика.	1		
40.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	1		
41.	Рисунок танца . «Татар фрог».	1		
42.	Закрепление пройденного материала.	1		

43.	Беседа об искусстве «Стилизованный танец»	1		
44.	Танцевальная игра «Портрет».	1		
45.	Классический экзерсис.	1		
46.	Прямой и продольный шпагат.	1		
47.	Выстукивания, тройной притоп.	1		
48.	Растяжка у станка.	1		
49.	Беседа «История костюма».	1		
50.	Партерная гимнастика.	1		
51.	Полумостик, мостик.	1		
52.	Движения танца «Татар фрог».	1		
53.	Стойка на руках.	1		
54.	Закрепление пройденного материала.	1		
55.	Упражнения у станка.	1		
56.	Махи ногами по позициям.	1		
57.	Прослушивание национальной музыки.	1		
58.	Волна корпусом в сторону, вперед.	1		
59.	Акробатические упражнения.	1		
60.	Движение танца «Дети солнца».	1		
61.	Движение танца «Дети солнца».	1		
62.	Танцевальные движения в заданном темпе.	1		
63.	Построение совместной танцевальной картины.	1		
64.	Растяжка на полу.	1		
65.	Закрепление пройденного материала.	1		
66.	Составление и конкурс эскизов костюма.	1		
67.	Рисунок танца «Дети солнца».	1		
68.	Партерная гимнастика.	1		
69.	Импровизация на заданный музыкальный материал.	1		
70.	Репертуарно постановочная работа.	1		
71.	Игра «Угадай мелодию».	1		
72.	Итоговое занятие.	1		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана 1 год обучения

Азбука музыкального движения

Теория: элементы музыкальной грамоты. Характер музыки: веселая, грустная, спокойная (3 часа).

Практика: движения в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроение из колонны по одному в пары. Построение: круг, сужение, расширение (2 часа).

Классический танец

Теория: элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца (1 час).

Практика: упражнения на осанку. Позиции ног. Положение и позиции рук. Полуприседания (demi plie) по I, II, III позициям. Вытягивание ноги (batman tandju) в сторону, в перед, назад из I, III позициям. Прыжки по VI, I, II, III позициям (11 часов).

Элементы народного танца

Теория: ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца (2 часа).

Практика: разучивание элементов татарского, русского танцев. Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом с носка на пятку. Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, из положения на поясе (7 часов).

Бальный танец

(историко – бытовой и современный бальный танец)

Теория: характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Танец- игра, его особенности и характер (1 час).

Практика: поклоны и реверанс. Па галопа по VI позиции. Па польки на месте и с продвижением. Изучение танца «Падеграс» (часа).

Пластические движения, импровизация

Теория: выразительная пластика. Координация движений рук, корпуса, ног и головы (**2 часа**).

Практика: одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие. Шаг с приставкой, с координацией рук, в образах солдатиков, кукол. Падают и кружатся осенние листья, снежинки. Движения в образах любимых героев мультфильмов. Сольная и массовая импровизация. Задания: «Общая фотография», «Зеркало», «Веселые грибочки» (**9 часов**).

Специальные упражнения

Теория: принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки. Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков (**1 час**).

Практика: партерная растяжка, вытягивание стоп, «складка», подъем ног на 90% в положении лежа, «лягушка». Упражнения на развитие координации. Полу мостик (**8 часов**).

Репертуар

Группа 1.1 «Маленькие звезды», «Русские матрешечки».

Теория: 1 час.

Практика: 13 часов.

Прослушивание музыкальных произведений

Теория: 1 час.

Практика: 3 часа.

Определение характера музыки.

Подбор музыкальных фрагментов к определенным танцевальным движениям.

Составление обучающимися эскизов костюма

Теория :1 час.

Практика: 4 часа.

Составление эскиза костюма к определенным танцам или этюдам. В конце года проводится конкурс , приуроченный к Международному Дню танца «Мы рисуем как танцуем».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Азбука музыкального движения

Теория: элементы музыкальной грамоты. Темп медленный, быстрый. Характер музыки (2 часа).

Практика: танцевальный шаг с носка, на полу пальцах, легкий бег, шаг с подскоком в заданном темпе, движения в характере и темпе музыки (3 часа).

Классический танец

Теория: элементарные сведения о классическом танце как азбуке хореографии. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца. Постановка корпуса (в выворотных позициях) (2 часа).

Практика: упражнения на осанку. Позиции ног. Положение и позиции рук. Разучивание элементов классического танца у станка. Прыжки по VI, I, II, III позициям (10 часов).

Элементы народного танца

Теория: ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца (2 часа).

Практика: Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрывание рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Элементарные ходы и проходки. Бег, подскоки (7 часов).

Бальный танец

(исторически – бытовой и современный бальный танец)

Теория: характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Возникновение бальных танцев (1 час).

Практика: Танцевальные шаги и ходы в исторически бытовом танце. поклоны и реверанс. Движения танца «Ча ча ча», «Вальс» (2 часа).

Пластические движения, импровизация

Теория: пластика, как метод выразить свою индивидуальность. Координация движений рук, корпуса, ног и головы (2 часа).

Практика: игры «гномики», «добрый котенок, злая кошка», «ворона». Крадущийся шаг. На заданный музыкальный материал придумать движение. Движения в образах любимых героев мультфильмов. Сольная и массовая импровизация (9 часов).

Специальные упражнения.

Теория: принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки (2 часа).

Практика: Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко». Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка», «Полу мостик», «Мостик». Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага (9 часов).

Репертуар.

«Африка», «Радуга».

Теория: 1 час.

Практика: 13 часов.

Прослушивание музыкальных произведений.

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. Игровая программа «Угадай мелодию».

Теория: 1 час.

Практика: 1 часа.

Беседы об искусстве.

«Первые балеты», «Эпоха Джаза», «Стилизованный танец». Викторины по темам.

Теория: 1 час.

Практика: 3 часа.

Составление участниками коллектива эскизов костюма.

Основные требования к танцевальному костюму. Конкурсная программа «Я рисую как танцую».

Теория: 1 часа.

Практика: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Азбука музыкального движения

Теория: элементы музыкальной грамоты. Темп медленный, быстрый, умеренный. Характер музыки. Понятия «мелодия», «поза», «движение» (1 час).

Практика: музыкальная грамота. 4/4, 3/4. Понятие о такте и затакте. Движения в заданном темпе, движения в характере и темпе музыки (2 часа).

Классический танец

Теория: правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Постановка корпуса, ног, рук, правила классического танца. Постановка корпуса (в выворотных позициях) (1 час).

Практика: позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Упражнения на осанку. Позиции ног. Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала Разучивание элементов классического танца у станка (11 часов).

Элементы народного танца

Теория: ознакомление с музыкой и танцами народов мира. Просмотр эскизов народных костюмов. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца (2 часа).

Практика: «гармошка», «ёлочка». Повороты и верчения. Удары стопой по VI и III позициям, тройной притоп. Движения рук: раскрытие рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад (7 часов).

Бальный танец

(исторически – бытовой и современный бальный танец)

Теория: особенности танцев XVIII века. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность. Возникновение бальных танцев (1 час).

Практика: Танцевальные шаги и ходы в исторически бытовом танце.

Движения танца «Чарльстон». Галоп по VI и по III свободной позициям (2 часа).

Пластические движения, импровизация

Теория: музыкально-хореографическая, образная выразительность (2 часа).

Практика: легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; Игры «Змейка», «Рыбка», «Подари движение». Круговые движения головой по кругу и целому кругу. Сочинение учениками комбинаций классического экзерсиса. Составление этюдов на заданный музыкальный материал. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства (18 часов).

Специальные упражнения, акробатические элементы

Теория: принципы растяжки. Правила техники безопасности при выполнении растяжки. Правила техники безопасности в комплексе партерной гимнастики на гимнастических ковриках (2 часа).

Практика: Партерная гимнастика на гимнастических ковриках. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на развитие поясничного пояса, перегибы корпуса назад. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка», «Карандаш». Подготовка к стойке на руках. Стойка на руках. Формирование специальных (гимнастических) двигательных навыков. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. «Шпагат» вперед с обеих ног. «Шпагат» поперечный (9 часов).

Репертуар.

Группа 3.1 «Татарский танец», «Самба».

Группа 3.2 «Татар фрог», «Дети солнца»

Теория: 1 час.

Практика: 13 часов.

Прослушивание музыкальных произведений.

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки. Игровая программа «Угадай мелодию».

Теория: 1 час.

Практика: 1 час.

Беседы об искусстве .

«Возникновение танца», «Традиции народов Поволжья», «Стилизованный танец». Викторины, подготовка докладов обучающимися.

Теория: 1 час.

Практика: 3 часа.

Составление участниками коллектива эскизов костюма.

Основные требования к танцевальному костюму. Конкурсная программа «Я рисую как танцуем».

Теория: 1 час.

Практика: 2 часа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- **принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).
- **принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- **принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).
- **принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального зала;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий, коврики, мячи;
- костюмы для концертных номеров.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи, видеозаписи, журналы с иллюстрациями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Горцев, Г. Ничего лишнего: аэробика, фитнес, шейпинг. [Текст]: / Г. Горцев. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 256 с.
2. Жданов, Л. А. Вступление в балет [Текст]: о Московском ордена Трудового Красного Знамени академическом хореографическом училище / Л.А. Жданов.- Москва.: Планета, 1986. – 120 с.
3. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]: учебное пособие для студентов культ.- просвет. факультетов вузов культуры и искусств / А.С. Каргин. – Москва.: Просвещение, 1984. – 224 с.
4. Карп П.М. Балет и драма [Текст]: / П.М. Карп - Москва.: Искусство, 1979. – 246 с.
5. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст]: учебное пособие / Т.Т. Ротерс. – Москва.: Просвещение, 1989. – 175 с.
6. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев [Текст]: / Г.Х. Тагиров. – Казань.: Татарское кн. изд-во, 1988. – 160 с.